



«Окно в Джаз»: Казань зовёт

4-6 февраля 2011 года в Казани впервые пройдёт Международный фестиваль-конкурс джазового искусства «Окно в Джаз», посвященный 95-летию со дня рождения **Олега Лундстрема**.

Этот конкурс будет проводиться ежегодно и имеет целью выявление талантливых людей — не только музыкантов, композиторов, исполнителей-импровизаторов, но и литераторов, журналистов, танцоров, фотографов, так или иначе соприкасающихся с джазовым искусством.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Инструментальное джазовое исполнительство: сольное (саксофон, труба, тромбон, кларнет, флейта, фортепиано, клавишные, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные, перкуссия); ансамбли (инструментальные, вокально-инструментальные)
- Джазовый вокал (соло, ансамбли)
- Оркестры (биг-бэнды)
- Джазовый композитор/аранжировщик
- Журналистика в области джазового искусства
- Фотография «Окно в Джаз»
- Хореография (соло, ансамбли)

Выступления участников конкурса оценивает конкурсное жюри (председатель — народный артист России профессор **Игорь Бриль**), победителям присуждают звания обладателя Гран-при, лауреатов трёх степеней и дипломантов трёх степеней с вручением соответствующих дипломов и призов. Обладатель Гран-при награждается денежной премией в размере 20 000 рублей и участием в Международном фестивале импровизационной музыки «Джаз в усадьбе Сандецкого-2011» (Казань). В качестве специального приза один из исполнителей-конкурсантов получает право на участие в Международном фестивале «Усадьба Джаз» (Москва).

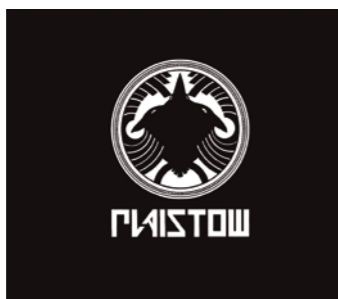
В номинации «Журналистика» работа, победившая в конкурсе, будет опубликована на портале и в журнале «Джаз.Ру». Отдельная работа за оригинальность исполнения будет отмечена специальным призом — публикацией в журнале «Казань».

Финансовые условия участия в конкурсе, полное описание номинаций и возрастных групп, контактная информация и заявка на участие — на сайте конкурса www.artofjazz.ru. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 20 января 2011 года.

га, который жёстко и непреклонно, словно настоящий мафиозо, заставляет весь ансамбль, не теряя в музыке напряжённости и ритма, уйти на задний план и дать именно ему главное место, потому что он, и только он, тут главный!

В этом альбоме просто не хочется искать каких бы то ни было недостатков — хотя, безусловно, они просто должны быть. Хочется просто радоваться тому, что импровизационная музыка ещё вполне в таком состоянии, когда случаются живые концерты, сравнимые по результатам с легендарными выступлениями эры расцвета джаза. Как-то острее хочется жить, когда понимаешь, что на живой концерт такого уровня вполне можно было попасть всего полтора года назад, а не в 1950-м или в 1960-м. И особенно здорово, что такие концерты не просто есть, но и записываются и издаются.

Абсолютный *must have*, и никак иначе. Иначе — вы не настоящий гангстер, поверьте.



PLAISTOW
«The Crow»

Unit, 2010

Cyril Bondi (dr), Raphael Ortis (b), Johann Bourquenez (p)



Когда на альбоме швейцарского коллектива появляется композиция с названием «Mayakovskaya», в пору задуматься. Ни один нормальный швейцарец, если только он не филолог, не в состоянии проникнуть в специфику русского языка настолько, чтобы тем самым реализовать посвящение (эта-де пьеса посвящается поэту, и потому её название — это прилагательное женского рода, как, например, «французская» или «весёлая»). Остаётся предположить, что музыканты знакомы с названием станции метро зелёной ветки — вариант тоже достаточно дикий, но,

если уж на то пошло, альбом частично записывался в Москве, на студии **Сергея Большакова**, а в декабре 2009 года, когда это происходило, я лично сел на трио в мини-отель «Султан» на Большой Садовой, в ста метрах от памятника Владимиру Владимировичу. Словом, предыстория у записи достаточно забавная и крепко роднящая коллектив с Россией.

Plaistow — из числа тех современных коллективов, которые нашли удачный баланс между собственно музыкой и инфраструктурными реалиями современной Европы. Свои альбомы они, например, выкладывают на официальном сайте для свободного скачивания в качестве «без потерь» и по поводу копирайтов и упущенной прибыли даже не задумываются — делается даже как то жаль, что и за них тоже теперь будет собираться с проданных CD-болванок деньги **Никита Сергеевич Михалков**. В гастроли ездят на деньги, полученные от многоуровневых культурных фондов, и гонорара просят не больше, чем иные юные россияне-провинциалы за шанс выступить в Москве. Как тут можно оставаться профессиональными музыкантами, да ещё и получать национальные джазовые премии в номинации «лучшая джаз-группа» — малопонятно, но факт остаётся фактом. Видимо, действительно грядёт

какая-то принципиально новая эра в истории музыки, когда интернет позволяет вроде бы малоизвестной группе чувствовать себя ничем не хуже грандов.

Plaistow играют непростую импровизационную музыку, вся композиционная составляющая которой часто сводится к одному запоминающемуся монотонному риффу. При полном отсутствии процессорной электроники на сцене (рояль, ударные и обычный комбо-усилитель для бас-гитары) их частенько относят к «электронной музыке» (поскольку таково звучание и настроение); в то же время сами названия композиций (например, «Steve Reich») настраивают на то, что всё в порядке и с неоклассикой. Фирменный стиль коллектива — это нагнетание внутренней напряжённости, которая взрывается в конце концов так, что мало не кажется никому.

На новом альбоме наиболее показательно, наверное, пятнадцатиминутная пьеса «Boomerang», которая одновременно и авангардна, и нетороплива, и отчётливо самобытна. Знаменитые **Bohren & Der Club Of Gore**, например, тоже умеют дать медленного джазу. Но **Plaistow** идёт дальше и вставляет в пьесу четыре сорокасекундных (!) паузы, разделённых лишь нейтральными точечными аккордами. Тут, простите, за

одну наглость надо орден давать. В той же «Маяковской», которая начинается чуть ли не как лиричная фортепианная баллада с чётко выраженным неторопливым ритмом, слушателя ждёт в развитии темы откровенный *drum'n'bass*. В великолепной «Full CSS» (тоже недурное название) вся троица и вовсе рубит самый что ни на есть современный джаз, который не отвратил бы и поклонников мэйнстрима на какой-нибудь чопорной сцене.

Словом, «The Crow» — альбом крайне разнообразный, несмотря на минималистический инструментальный состав, и альбом крайне талантливый. На записи наиболее убедителен и содержателен, безусловно, пианист **Йохан Буркнез**, (кстати, гражданин Франции, а не Швейцарии), но на живых концертах основная энергетика идёт от басиста **Рафаэля Ортиса**, а самым харизматичным остаётся, конечно, барабанщик **Сирил Бонди** — здоровенный детина с дредами, поведение которого за ударной установкой — это отдельное кино и немцы». Почему упомянут живой концерт? А потому, что в ближайшем будущем **Plaistow** снова в России, и на их концертах удастся не только приобрести жёсткую копию «The Crow» и ранних альбомов, но и пропитаться той действительно бесподобной энергетикой, что этот коллектив несёт вживую. 30-го ноября **Plaistow** будут играть в большом сборном концерте в Политехническом музее, 5 декабря дадут сольный концерт в ДОМе, а за весь тур (с 26 ноября до 7 декабря) посетят также Дубну, Петербург, Самару, Архангельск, Екатеринбург и Электросталь в рамках фестиваля «МузЭнерго».

В общем-то — да. Это реклама. Чего уж там. Беззастенчиво заплаченная тем удовольствием, которое я получаю от музыки этого замечательного коллектива и которое уже второй раз побуждает меня везти его в Россию. Я же не виноват, что они так вовремя выпустили очередной диск, если вдуматься.

Микровпечатления



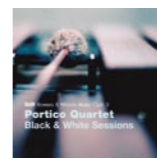
ERYKAH BADU
«New Amerykah Part Two (Return of The Ankh)»

Universal Motown, 2010



Эрика Бадю всегда была артисткой как минимум необычной, и вторая

часть её интригующего проекта «New Amerykah», вышедшая через два года после первой — лишнее тому подтверждение. Вся мощь её своеобразного вокала (любопытного как тембром, так и манерой пения) здесь, как ни странно, второстепенна: голос используется как необходимый инструмент для создания концептуальной музыки, но не более того. Слово же «концепция», довольно настораживающее в связке с такими терминами, как «фанк», «соул» и «Motown», на самом деле абсолютно к месту: в семидесятих такой альбом непременно назвали бы «соул-опера» (по аналогии с «рок-операми»), поскольку неочевидный и непростой сценарий альбома бескомпромиссно уводит его от формата «набор потенциальных хитов» и даже от формата «набор хороших песен» к формату многочастной и серьёзной работы. Вот только делается эта работа с характерной лёгкостью, непринуждённо, с отточенным ленивым шармом, который не сможет оставить равнодушным, наверное, никого. Великолепное доказательство того, что современный женский джазовый вокал — это ещё далеко не статичный монумент великим дивам прошлого, а огромная территория для неожиданных и удачных экспериментов.



PORTICO QUARTET
«Black & White Sessions»

B&W, 2009



Идеологические трения вокруг коллектива — верный признак того, что он оставит след в истории. До записи «Black & White Sessions» лондонский квартет успел выпустить лишь один альбом, но в отношении «чёрно-белых сессий» его поклонники уже всерьёз скрещивают копы: считать ли его частью дискографии или нет? Дело в том, что записан он для рекламной серии производителя аппаратуры **Bowers & Wilkins** и потому у некоторых пуристов вызывает отторжение. Хотя этот всё тот же **Portico Quartet**: резкий сопрано-саксофон **Джека Уайлли**, изобретательный контрабас **Мило Фитцпатрика** и дуэт **Ника Малви** и **Данкана Беллами**, каждому из которых под силу перкуссия, ударные и уникальный инструмент, благодаря которому **Portico Quartet** и вошёл в моду — *hang drum*, чудо-творение швейцарских музыкальных Кулибиных. На «чёрно-белых сессиях», строго говоря, квартет не сказал ничего такого, чего не было бы

Музыкальный бутик в самом сердце Северной столицы

ДЖАЗ на виниле, на компакт-дисках, mp3 - антологии, DVD, Blu-ray... не важно на чем, главное ДЖАЗ

music boutique club

PLAY

г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, 1
тел: (812) 710-58-71

Доставка в любую точку планеты любых CD/DVD

ИЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

ДИСТРИБУЦИЯ МУЗЫКИ
(ЦИФРОВЫЕ АЛЬБОМЫ, DIGITAL ALBUMS, ПРОДВИЖЕНИЕ МУЗЫКИ В ИНТЕРНЕТЕ)

ТИРАЖИРОВАНИЕ

ПРОДЮСИРОВАНИЕ

НОВИНКА:

microSD FlashMusic

ВАША МУЗЫКА, ФОТО, ВИДЕО, ПРЕЗЕНТАЦИИ НА ОДНОМ НОСИТЕЛЕ!



Интернет-магазин:
www.bomba-piter.ru
(812) 3273660